

## КРАТКИ АНОТАЦИИ

### **Промени в разбирането за същността на душата и влиянието им върху психотерапевтичната практика и обучение**

*Д-р Андреас фон Хадволф*

Лекция.

### **Психологическа смърт и раждане в процес на трансформация при гранична личност**

*Анжела Христофорова*

Един опит за представяне липсата на граница между живота и смъртта и осъществяване на психологическа смърт и ново раждане в терапевтичен случай на клиент с гранично личностово функциониране. Динамика на трансформация на автономни комплекси с архетипно съдържание и техните проявления в пренос-контрапренос отношенията.

### **Архетиповото в явлението „Сватба-погребение“: аналитично-психологически подход и българска традиционна култура**

*Анатол Анчев, Михаела Виденова*

Какво е смъртта? А какво сватбата? Ритуализиран преход, архетипно проявление на Цялостната личност или преживявания на Егото?

В изследването на феномена „Сватба-погребение“, известен в българската традиционна култура, но и по света, се представя едновременното съществуване на две архетипни опозиции. Чрез илюстративен материал от сферата на традиционната българска култура се проследяват разнolikите проявления на този архетипен модел и се дават широки интерпретативни обяснения чрез методите на аналитичната психология.

### **Свирачът в играта на образи – асоциативно-образни трансформации**

*Надежда Витанова*

В груповия процес се работи с асоциативно-образни трансформации, чиято динамика се основава на възприемането на музика. Анализът на асоциациите е включен в пресъздаването им, чрез импровизиран Плей бек театър, изпълнен от участници в уърк шопа.

### **Персона и маски**

*Гергана Манолова*

Персоната – защита от света или мост към него?

В този семинар ще търсим отговори на въпросите: Какво представлява персоната и каква е ролята ѝ в психичния живот на човека? Как се конструира? Как се трансформира в процеса на индивидуация и може ли да ни помогне да станем по-цялостни като личности?

### **Архетипът на героя и неговите проявления в съвременната масова култура**

*Райна Деницова*

Архетипът на героя, който несъзнаваното задейства винаги, когато трябва да напуснем царството на инфантилната зависимост и да навлезем в "истинския" живот (като личности или общество), е залегнал в основата на огромна част от историите, които са разказвали нашите древни предшественици. Определяйки митовете и приказките като "първите и най-важни психични явления, които разкриват природата на душата", Юнг настоява, че именно те са пространството, в което архетипите могат да бъдат открити в максимално разгърнат вид. В случая с архетипа на героя, той има освен чисто психологична, и ритуална основа, отразена богато в митовете и приказките - комплексния ритуал на инициацията или на посвещаването в шаманизъм, основен елемент от който е предс

тавата за пътуването до страната на мъртвите, битката с чудовището и завръщането с ценен дар. Последователят на Юнг - митологът Джоузеф Камбъл създава "мономита", в който описва последователно стъпките на героя в тези истории, които вълнуват човечеството до ден днешен. Докладът разказва как да ги разпознаваме в произведенията на съвременната масова култура, как близкият приятел на Камбъл Джордж Лукас и след това Братя Ушовски "заимстват" "пътя на героя" от мита и мономита, създавайки мегапродукциите си "Междузвездни войни" и "Матрицата", които се превръща в устойчива формула, по която се изграждат голяма част от суперпродукциите днес. И още - защо имаме толкова голяма нужда от героичния "сценарий" в наши дни, който "преработва" дори безобидните приключения на "Алиса в страната на чудесата" в битка на живот и смърт със страшното чудовище Джаберуоки и накъде ни води Белият заек в ХХІв.

### **Вертикалата**

*Светлана Николкова*

Несъзнаваното ни се разкрив в образи, явяващи се в сънищата. Освен образи, несъзнаваните области на психиката имат и пространствени характеристики в сънищата на индивида. Такава, например, е „горе“ и „долу“; съновният Аз нерядко се придвижва по вертикала в съновната реалност. Ще изследваме възможните значения на тези премествания чрез серия сънища на пациентка.

### **Използване на митологични мотиви от съвременни филми в психотерапевтична практика**

*Валерия Дилова*

Съвременната митология се разгръща най-мощно в суперпродукциите на киноиндустрията. Многобройните кинозалони, видеотеки, ТВ програми и интернет сайтове осигуряват лесен достъп до разнообразни по съдържание и жанр филми, в чиито сценарии могат да се открият модифицирани варианти на вечни митове като:

- Мита за Героя
- Мита за Спасителя
- Мита за Вечното търсене
- Мита за Борбата между Доброто и Злото
- Мита за Смъртта и Възкресението
- Мита за Лабиринта и др.

С примери от клиничната практика показвам как въздействащите образи на митологизираните герои от екрана, създават възможност да се помогне на терапевтите да открият своя личен мит, с който да се идентифицират и така да се насочат към нов модел за справяне с възникналите в живота им проблеми.

### **“Дълбоките корени на аналитичната психология в шаманското световъзприятие”**

*Милена Вълканова*

Аналитичната психотерапия е съвременен шаманско пътуване до магическото ниво на съзнанието и обратно; връщане към природния, архаичния човек; градене на мост между егото и останалите архетипи на несъзнаваното, и най-сетне към цялостната личност.

### **Един път към трансформация: терапия с 12-годишно момче със страхове**

*Петя Хорозова*

В случай с 12 г. момче страдащо от страхове се проследява подготовката в несъзнаваното за трансформиращо преживяване на пациента.

Тази подготовка е представена чрез картини в пясъка, образи в сънища, рисунки и фантазии и чрез движението на енергията в терапевтичния процес.

### **Алхимичният Меркурий – богът на трансформацията**

*Красимира Байчинска*

Ще бъдат разгледани основните атрибути на бог Меркурий в митологията. Специално внимание ще се отдели на алхимичния Меркурий в неговия двоен аспект – неговата женска форма е душата на природата, а неговата мъжка – огъня. Ще бъде разгледан още Меркурий като първична материя и философски камък, старец и младеж, хермафродит. Накрая ще се фокусира върху уроборса на алхимиците под формата на тайнствения Азот, описващ последователността на алхимичните операции като път на трансформация.

### **Мандала в пясъка**

*Живка Дункова*

Юнгиански поглед към сътворяването на мандала на брега на морето. В презентацията се представя процесът на събиране и сортиране на мидите и подреждането им в мандала. Разглеждат се митологични образи и архетипи, съпътстващи креативната активност .

**Игра с образи – от въпроса до отговора, от въпроса до образа**

*Яна Монева*

Стъпвайки на теоретичните основи и работата със символи в аналитичната психология на Юнг този семинар в основата му е преживелищния опит на участниците фасилитиран с метода на активното въображение и техниките на психодрамата. Този уъркшоп има идеята да даде възможност на участниците да се докоснат до това как биха могли да работят със собствените си образи и преживявания по един креативен начин.